

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ФРУНЗЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
(МБОУ «Фрунзенская СОШ»)**

**СОГЛАСОВАНО**  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 29.08.2025 г.

**УТВЕРЖДЕН**  
Директор И.Л.-А.Закаев  
Приказ № 204-А от 30.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральное мастерство»**

Направленность- художественная.  
Возрастная категория участников: 9 - 13 лет  
Срок реализации программы: 1год  
Уровень освоения программы- стартовый.

Составитель:  
Бугаева Элина Докухажиевна  
педагог дополнительного образования

с. Фрунзенское

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ  
«Фрунзенская СОШ»

Экспертное заключение № 1 «30» августа 2025 г.

Эксперт Музаева Марет Хамзатовна  
ФИО

зам.директора по УВР  
должность

## **Содержание программы:**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- 1.1. Нормативная база к разработке программы.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности программы.
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Категория обучающихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты.

### **Раздел 2. Содержание программы.**

- 2.1 Учебный план.
- 2.2 Содержание учебного плана.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

- 4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы.

интернет ресурсы.

Приложение 1.

Календарный учебный график.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

#### **1.2 Направленность программы - художественная.**

#### **1.3 Уровень освоения программы - стартовый.**

#### **1.4 Актуальность программы.**

**Актуальность программы «Театральное мастерство»** определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современном обществе, их жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

#### **1.5 Отличительные особенности.**

Творческое начало рождает в человеке живую фантазию, живое воображение. Это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать актёрское мастерство.

Достоинства программы – ее максимальная практичность и специальное ориентирование в воспитании юных актёров. Построение идет по принципу от простого к сложному. Различные форматы практики позволяют освоить курс максимально продуктивно и увлекательно, что является важной составляющей при работе с детьми и подростками.

## **1.6 Цель задачи:**

### **Цель:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка в процессе освоения теоретических и практических основ актерского мастерства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить обучающихся с основами актерского мастерства;
- научить владеть видами сценического внимания, обладать ассоциативным и образным мышлением, ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- дать основные теоретические понятия: о сценическом этюде и о его драматургическом построении, о создании сценария этюда и форме его написания, о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях, о событии и событийном ряде, о втором плане роли и его внутреннем монологе, о сюжете и его структуре, об особенностях различных школ актерского мастерства.

#### **Развивающие:**

- развивать творческую инициативу и самостоятельность;
- развивать психофизиологические качества воспитанников: память, внимание, способность логически мыслить, анализировать, концентрировать внимание на главном.
- развивать умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

#### **Воспитательные:**

- воспитание культуры общения со сверстниками и педагогами,
- формирование чувства ответственности,
- Воспитывать умение работать в коллективе.

## **1.7 Категория учащихся.**

Объединение «Театральное мастерство» комплектуется из учащихся 9-13 летнего возраста.

## **1.8 Сроки реализации и объем программы.**

Сроки реализации программы – 1 год. Объем программы 144 часа.

## **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы –15 человек.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия 40 мин. с перерывом  
10 минут.

### **1.10 Планируемые результаты.**

#### **Предметными результатами:**

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать: - техники снятия психологических и физических зажимов; - специальную терминологию; - основные актерские тренинги и упражнения; - основные принципы построения этюда и спектакля. уметь: - использовать выразительные средства для создания художественного образа; - выступать на публике; - вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий; - координироваться в сценическом пространстве; - создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; - использовать основные элементы актерского мастерства в публичных выступлениях

#### **Личностные результаты:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- формирование ответственного и бережного отношения к костюмам, реквизиту для выступлений.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы.

**Раздел 2. Содержание программы.**  
**2.1. Учебный (тематический план) 2024-2025 учебный год.**

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства.</b>	2	2	-	Опрос, беседа
2	<b>«Театральная игра»</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	опрос беседа игра, этюд, пантомима
3	<b>«Культура и техника речи»</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
4	<b>«Подготовка к спектаклю»</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	беседа, мизансцены, репетиции

5	«Ритмопластика»	4	-	4	игра, этюд, танец
6	«Музыкальное развитие»	4	-	4	игра
7	«Подготовка к спектаклю»	10	-	10	показ спектаклей, итоговая аттестация
8	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный спектакль
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана.

### Тема1: Вводное занятие

#### Теория:

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

### Тема 2: «Театральная игра»

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами



Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Изучение театральных терминов

«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам

«Культура зрителя»

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»

Работа над этюдами.

Импровизация на свободную тему.

**Практическая работа.**

**Игры:**

- «идём в театр»;
- «о чём рассказала театральная программа»;
- «волшебная корзинка»;
- «покупка театрального билета» и т.д.

### **Тема3: «Культура и техника речи»**

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.

Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе

Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Работа над прямой речью в рассказе

Работа над дыханием.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Прозаический текст.

Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

### **Тема4: «Подготовка к спектаклю»**

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей

Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.

Сбор реквизита

Генеральная репетиция

## **Тема5: «Ритмопластика»**

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры:

- «муравьи»;
- «кактус и ива»;
- «пальма»; и т.д.

## **Тема6; «Музыкальное развитие»**

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.  
«Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

## **Тема7: «Подготовка к спектаклю»**

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей

Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.

Сбор реквизита

Генеральная репетиция

**Тема8: «Итоговое занятие».** Отчетный спектакль. Демонстрация результата обучения

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

#### Формы аттестации:

- **входная:** проверка знаний проводится в начале года в форме опроса, входного тестирования
- **текущая:** беседы, наблюдение за выполнением приемов и методов в работе.
- **промежуточная:** опрос, мини-спектакли, этюды
- **итоговая:** фронтальный опрос, тестирование, отчетный спектакль

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского творчества.

**Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми:**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"><li>- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству</li><li>- отсутствие навыка произвольного внимания</li><li>- необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость</li></ul>

### Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

#### 4.1 Материально-техническое оснащение:

- Учебный кабинет, оснащенный:
- столами,
- стульями,
- музыкальный центр,
- диски с классической и танцевальной музыкой,
- компьютер.
- костюмы
- ширма

#### 4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

#### 4.3. Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение.	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.	<b>Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.</b>	Фронтальная	Инструкции по ТБ.	Беседа Опрос
2.	<b>«Культура и техника речи»</b>	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме.	Словесный Наглядный Практический
3.	<b>«Подготовка к спектаклю»</b>	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме.	Словесный Наглядный Практический
4.	<b>«Ритмопластика»</b>	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме.	Словесный Наглядный Практический
5.	<b>«Музыкальное развитие»</b>	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме.	Словесный Наглядный Практический
6.	<b>«Показ спектаклей»</b>	Групповая. Теоретическая подготовка.	Тематический материал по теме.	Словесный Наглядный Практический

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для педагога:*

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.

### *Список литературы для родителей:*

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

### Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Приложение к программе  
«Театральное мастерство»

### Календарно-тематическое планирование

№п /п	Плановая дата и время проведения занятия	Фактическая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	11.09.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Теория	2	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Беседа
2	12.09.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Теория Интерактивна	2	Психофизический тренинг.	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Беседа
3	18.09.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Теория Практика	2	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Входное тестирование . Фронтальный опрос
4	19.09.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Теория	2	Обучение навыкам действий с воображаемым и предметами	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Беседа

5	25.09.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Теория	2	Обучение навыкам действий с воображаемым и предметами	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Опрос
6	26.09.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Опрос
7	02.10.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Опрос, работа с тексто м
8	03.10.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Игра.
9	09.10.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Этюд

10	10.10.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Мизан сцены
11	16.10.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Практи ка
12	17.10.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с детальями декораций и реквизита	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция
13	23.10.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Репетиция	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция
14	24.10.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Репетиция	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция
15	30.10.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция
16	31.10.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Развитие умения создавать образы с	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Игра



					помощью мимики, жеста, пластики.		
17	06.11.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Теория	2	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репетиция
18	07.11.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практика	2	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репетиция
19	13.11.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практика	2	Ритмопластика	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Этюд
20	14.11.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практика	2	Репетиция	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репетиция
21	20.11.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практика	2	Репетиция	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репетиция
22	21.11.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практика	2	Изучение театральных терминов	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Опрос
23	27.11.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практика	2	Изучение театральных терминов	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Опрос

24	28.11.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция
25	04.12.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Теория	2	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция
26	05.12.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а  Теория	2	Прозаический текст	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Беседа
27	11.12.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Прозаический текст	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	опрос
28	12.12.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с детальями декораций и реквизита	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция
29	18.12.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Активна я	2	Репетиция отдельных картин с детальями декораций и реквизита	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция

30	19.12.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Ритмопластика	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Этюд
31	25.12.2025 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Репетиция	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция
32	26.12.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Репетиция	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Конце рт
33	08.09.2024 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериала м	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Беседа
34	09.01.2024 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериала м	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Показ спекта кля
35	15.01.2024 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а тестиров ание	2	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с детальями декораций и реквизита	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Текущ ий контро ль
36	16.01.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Генеральная репетиция	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция

37	22.09.2024 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	День Семейного Отдыха  Показ спектаклей	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Показ спекта клей
38	23.01.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Теория Практик а	2	«Культура зрителя»	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Беседа
39	29.01.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	«Культура зрителя»	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Опрос
40	30.01.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Игра
41	05.02.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Игра
42	06.02.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с детальями декораций и реквизита	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция

43	12.02.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а  Теория	2	Репетиция отдельных картин с детальями декораций и реквизита	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция
44	13.02.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Музыкальное развитие	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Опрос
45	19.02.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Репетиция	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция
46	20.02.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Репетиция	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция
47	26.02.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Понятия «театр», «театрализован ная игра», «театрализован ная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Опрос
48	27.02.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Теория	2	Понятия «театр», «театрализован ная игра», «театрализован ная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Бесед а, опрос

					игра», «виды театра»		
49	05.03.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Знаки препинания. Логические паузы.  Логическое ударение.	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репетиция
50	06.03.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Знаки препинания. Логические паузы.  Логическое ударение.	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репетиция
51	12.03.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		практик а	2	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репетиция
52	13.03.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репетиция
53	19.03.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Репетиция	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репетиция
54	20.03.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Репетиция	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репетиция

55	26.03.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Работа над этюдами	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция
56	27.03.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Работа над этюдами	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция, этюда
57	02.04.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Работа над прямой речью в рассказе	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция, беседа
58	03.04.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Работа над прямой речью в рассказе	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Опрос
59	09.04.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Тренировка мышц дыхательного аппарата	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция, игра
60	10.04.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Тренировка мышц дыхательного аппарата	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Игра
61	17.04.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Репетиция отдельных картин с детальными декорациями и реквизита	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция
62	23.04.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а Теория	2	Музыкальное развитие	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Беседа, опрос
63	24.04.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	День Семейного Отдыха  Показ спектаклей	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Показ спекта клей

64	30.04.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Импровизация на свободную тему.	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Игра
65	07.05.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Интерак тивная	2	Импровизация на свободную тему.	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Игра
66	08.05.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Работа над дыханием	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Игра
67	14.05.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Работа над дыханием	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Игра
68	15.05.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Репетиция отдельных картин с деталью декораций и реквизита	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция
69	21.05.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Прозаический текст. Диалог. Монолог	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция
70	22.05.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а тестиров ание	2	Репетиция	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Репети ция
71	28.05.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Подготовка к итоговому занятию	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Педаго гическ ая консул ьтация
72	29.05.2026 16:20-17:00 17:10-17:50		Практик а	2	Итоговое занятие	МБОУ „Фрунзенская СОШ”	Спекта кль